

Întâlnirea cu teatrul: Eugène Ionesco și spectacolul de marionete

Irina UNGUREANU

Universitatea «Babeș-Bolyai» Cluj-Napoca

Résumé. Cette étude se propose de tracer une brève histoire des premières contacts ionesciennes avec le théâtre. Quoiqu'on puisse certainement affirmer que le théâtre représentait pour Eugen Ionesco – pendant son séjour en Roumanie – une préoccupation marginale par rapport à la littérature ou aux autres arts, il est néanmoins vrai que ses considérations de spectateur à l'égard du spectacle théâtral en général seront de toute façon révélatrices pour le futur auteur dramatique. Même s'il se montrait à ce temps-là décidément contre le théâtre, qu'il cataloguait comme « art vulgaire » qui manquait de sincérité, il ne tardera pas de formuler les premières pensées sur ce que voulait dire, dans son opinion « le vrai théâtre ». Et c'était précisément dans le *spectacle de marionnettes* qu'il voyait les signes du théâtre comme « spectacle du monde entier », comme représentation capable de rompre avec les conventions du genre dramatique pour atteindre, à travers la caricature, le jeu grotesque, guignolesque, « la vérité brutale » de la vie, le sentiment de l'étrangeté absolue de la réalité.