

Publicistica anilor '30 – o repetiție generală a dramaturgului

Anca-Maria RUSU

Universitatea de Arte « George Enescu » Iași

Résumé. Le théâtre ne constitue, pour le jeune Ionesco, que le sujet d'interventions et de notes intermittentes. Cependant, les quelques pages dédiées au phénomène scénique, dont l'esprit s'intègre à la fiévreuse campagne ionescienne de négation et de contestation, anticipent une partie des reproches qui viseront le théâtre de l'après-guerre, ainsi que certaines prises de position théoriques des années '50. Les textes roumains qui parlent du théâtre (et de la peinture) dévoilent une sorte d'ébauche du portrait du futur auteur dramatique, une sorte de mise-en-scène du moi et des thèmes qui le hantent, une perception du monde, de la réalité comme décor artificiel qui cache le sens profond de l'existence. Placés entre la quête de l'harmonie et le désespoir avoué, entre la fascination du verbe et la constatation de son impuissance, les textes roumains de la jeunesse littéraire de Ionesco – pages de journal, articles, essais, notes de lecture – sont autant de racines qui vont nourrir l'oeuvre de Ionesco. On peut y voir le début d'une carrière d'écrivain, le premier chapitre du grand livre que Ionesco a légué à l'humanité.