

VI. NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

Mihaela-Alexandra ACATRINEI est doctorant à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iasi et l'Université Paris-Est. Elle écrit une thèse de littérature québécoise sous la direction scientifique de Mme le Professeur Marina MURESANU et de M. le Professeur Papa S. DIOP. Titre de la thèse « Fonction(s) et fonctionnement du rêve dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert ». Elle a participé à des colloques internationaux sur la littérature francophone, organisés en Roumanie et en France et a publié des articles sur le rêve et le récit de rêve dans les romans d'Anne Hébert. Elle s'intéresse à la littérature québécoise, à l'œuvre d'Anne Hébert, au rêve littéraire, au discours onirique et au fantastique.

Otilia-Maria AIOANEI est doctorante en cotutelle à l'Université Al. Ioan Cuza – Iasi et à l'Université Paris-Est Créteil. Elle s'intéresse à la littérature maghrébine et à la question de l'identité et de la mémoire.

Carmen ANDREI est professeure des universités au Département de français, Faculté des Lettres, Université « Dun rea de Jos » de Galați, Roumanie, habilitée à diriger des recherches, Carmen Andrei donne des cours magistraux de littérature française du XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles, de littératures francophones (belge et québécoise) et de traduction littéraire. Elle a publié 10 livres dont 7 comme auteur unique et plus de 80 articles scientifiques dans son domaine d'intérêt. Traductrice littéraire assermentée, elle est aussi membre de l'Union des Écrivains Roumains. Elle est membre du Centre de Recherche Théorie et pratique du discours où elle dirige l'axe de recherche « Littératures et identités culturelles ».

Marinella COMAN est enseignante de FLE / FOS à la Faculté des Lettres, Département des Langues romanes et classiques de l'Université de Craiova. Son enseignement et sa recherche se concentrent sur la morphosyntaxe française, (FOS) le français des affaires, la terminologie, la linguistique contrastive, la traductologie et la didactique du français. Elle a obtenu le titre de docteur ès lettres avec une thèse sur L'aspect verbal en russe, français et roumain. Elle s'intéresse aussi à l'innovation dans les pratiques pédagogiques et elle a participé à une vingtaine de conférences internationales en Roumanie et à l'étranger. Elle a publié 3 livres et plus de 30 articles dans des revues nationales et internationales de spécialité et elle a participé à plusieurs programmes internationaux de recherche. Actuellement elle est coresponsable du CRU de Craiova et responsable du centre d'examens DELF-DALF de l'Université de Craiova.

Elena-Sofica DUMITRASCU est doctorante à l'Université « Stefan cel Mare » de Suceava, où elle prépare une thèse sur la culture antillaise dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau. Elle a participé à divers congrès et colloques francophones.

Liliana FOȘAL U est professeur à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, Faculté des Lettres, Département de Langues et littératures étrangères/ Langue et littératures françaises. Elle consacre son activité d'enseignante-chercheur à la littérature française du XIXe siècle, à la poésie, aux littératures francophones, à la poétique et aux approches littéraires de la vitiviniculture. Parmi ses publications plus récentes : Le Romantisme français : approches, perspectives, (re)lectures, Timpul, 2016, Baudelaire. Poète, poésie, poétique entre Romantisme et Modernité, Junimea, 2016, Le monde lexical du vin, Casa Demiurg, 2015. En tant que traductrice, Liliana Cora Foșal a signé Vinul lumii / Le vin du monde (anthologie de poésie en édition bilingue), Timpul, 2016 / seconde édition ; comme poète - Poeme de vreme și vin / Le Vin. Le Temps, volume paru aux éditions Junimea en 2015 et Déshistoires, BSN Press, Lausanne, 2014.

Jean-Pierre LONGRE a enseigné la littérature à l'Université de Lyon et a publié plusieurs études sur des écrivains contemporains (Raymond Queneau, Paul Éluard, Jean Prévoist, Jean Tardieu, Francis Ponge, Pascal Quignard, Dumitru Tsepeneag, Matéi Visniec...), ainsi que sur les rapports entre littérature et arts (musique, peinture) et certains aspects des littératures francophones, en particulier de Belgique et de Roumanie. Il rend compte de publications récentes dans ses « Notes et chroniques » (<http://jplongre.hautetfort.com>) et sur un blog spécialisé dans la littérature franco-roumaine (<http://livresrhoneroumanie.hautetfort.com>). Dernier ouvrage paru : Une belle voyageuse. Regard sur la littérature française d'origine roumaine (éditions Calliopées, 2013).

Teodora MITRACHE est doctorante en Philologie à l'Université de Bucarest. Elle fait des recherches sur la littérature de voyage et notamment sur les récits d'Alexandre Dumas. Sa thèse s'intitule Les représentations de l'espace dans les récits de voyages d'Alexandre Dumas et est coordonnée par Madame le Professeur Dolores Toma.

Simona MODREANU - Docteur ès Lettres de l'Université Paris 7, écrivaine, traductrice, professeur de langue et littérature française à l'Université

"Alexandru Ioan Cuza" de Iasi (Roumanie), elle a dirigé le Centre Culturel Roumain de Paris entre 1991-2001. Principales publications : Eugène Ionesco ou l'agonie de la signifiante (éd. Axis, Iasi, Roumanie, 2002), Le Dieu paradoxal de Cioran (Paris, Ed. du Rocher, 2003), Cioran (Paris, Oxus, 2004), L'Espace identitaire dans la littérature française contemporaine (co-auteur, Ed. de l'Université "Alexandru Ioan Cuza" de Iasi, 2016).

Marina MURE ANU IONESCU est professeur HDR de littérature française à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iasi. A publié, entre autres: Eminescu et l'intertextuel romantique, Prix «Lucian Blaga» de l'Académie Roumaine en 1990 ; La littérature, un modèle triadique ; Pour une sémiotique du narratif ; Eminescu et Nerval, un intertexte possible. Auteur de plus d'une centaine d'articles et études dans le domaine de la critique et de la théorie littéraire, de la littérature comparée, publiés en Roumanie et à l'étranger. Recherches dans le domaine de la littérature francophone: littérature romande, canadienne, littérature roumaine d'expression française. Membre de l'Union des Ecrivains de Roumanie, de la Société d'Histoire Littéraire de la France et de l'Association Internationale de Sémiotique.

Elena PETREA est enseignante de langue française à l'Université « Ion Ionescu de la Brad » de Iasi, Roumanie. Docteur ès Lettres de l'Université « Al.I.Cuza » de Iasi (la thèse étant à la base de l'ouvrage Victor Hugo în cultura română [Victor Hugo dans l'espace culturel roumain], publié avec le soutien de l'AFCN aux Editions universitaires « Al.I.Cuza » de Iasi, en 2009). Membre de la Société de Linguistique Romane, de l'ARDUF, de l'ARPF et de l'Association Translatones. Expert accrédité de l'AUF dans le cadre du projet « Dialogue d'expertise ». Responsable du Centre de réussite universitaire de l'Université « Ion Ionescu de la Brad » de Iasi. Publications scientifiques dans les domaines : didactique du français sur objectifs spécifiques, traductologie, histoire de la traduction, TICE.

Mihaela-Gabriela STANICA est chargée de cours à l'Université de Bucarest, la Faculté des Langues et Littératures Etrangères, le Département de Langue et Littérature Françaises et titulaire d'un doctorat en philologie. Elle explore, dans ses recherches, la construction culturelle du genre binaire, tout comme les stratégies de subversion des normes corporelles. Particulièrement intéressée par la figure de l'hermaphrodite, on peut retrouver les résultats de sa thèse doctorale consacrée à ce personnage problématique, dans le livre paru en 2015, Au-delà du regard ; représentations du corps hermaphrodite

chez Huysmans (Bucure ti, Editura Universit ii din Bucure ti). Actuellement, elle est membre du projet de recherche Les représentations de l'étrangère dans la littérature et l'art cinématographique au Maghreb, Masculin/ Féminin : genre, condition féminine et déconstruction de la virilité dans les littératures du Maghréb, du centre de recherche Heterotopos de l'Université de Bucarest et du centre CORPUS (International Group for the Cultural Studies of the Body).

Elena-Brandusa STEICIUC est professeur à l'Université « Stefan cel Mare » de Suceava, Roumanie, où elle enseigne depuis 1990. Docteur ès Lettres en 1997, avec la thèse Patrick Modiano – une lecture multiple soutenue à l'Université de Bucarest (publiée en 1998 aux éditions Junimea de Iasi) elle a publié plusieurs volumes, dont : Introduction à la littérature québécoise (2003) ; Literatura de expresie franceza din Maghreb. O introducere (2003) ; Horizons et identités francophones (2006) ; La Francophonie au féminin (2007) ; Fragments francophones (2010). Auteur de plus de 100 articles, publiés en Roumanie et à l'étranger. Présidente de l'ARDUF (Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones) depuis 2010.