

***VI. NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES  
DES AUTEURS***



**Jean Claude ABADA MEDJO** est titulaire d'un Ph. D. sur l'inscription du tragique dans la prose narrative française et francophone contemporaine (Ahmadou Kourouma, Patrick Modiano, Ananda Devi). Il enseigne les littératures française et francophone, ainsi que la littérature comparée, au Département de Langue Française et Littérature d'Expression Française à l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua (Cameroun). Ses recherches portent, par ailleurs, sur l'épistémologie de la littérature, notamment l'approche épistémocritique du texte de fiction en contexte francophone (Afrique subsaharienne, Caraïbes, Océan Indien). Il est également auteur d'un recueil poétique : *La Parole tendue*, L'Harmattan, 2010.

**Samira BOUBAKOUR** est maître assistant chargé de cours à l'Université de Batna-Algérie et doctorante à L'Institut de Psychologie, Université Lumière Lyon 2 – France.

**Anne-Marie CALLET-BIANCO**, maître de conférences à l'Université d'Angers, travaille sur la littérature française romantique. Elle a publié plusieurs éditions critiques de romans peu connus, voire inédits, d'Alexandre Dumas, pour favoriser la redécouverte d'un auteur classé un peu vite dans la « littérature populaire ».

**Anca COSĂCEANU** est professeur en linguistique française et didactique du FLE, directrice de thèses et professeur à l'École doctorale *Langues et Identités culturelles* de la Faculté des Langues et Littératures étrangères de l'Université de Bucarest, codirectrice du Master *Etudes françaises et francophones*, membre de la Commission nationale pour le français auprès du Ministère roumain de l'Éducation nationale. Elle a publié une quarantaine d'articles dans des revues spécialisées, en Roumanie et en France, ainsi que plusieurs volumes dont *Éléments de grammaire affective* (Cavallioti, 1997), *Sémantique lexicale* (Université de Bucarest - CREDIS, 2003), *Didactica limbilor străine – reconstrucția disciplinară* (Presses de l'Université de Bucarest, 2003), *Didactique du français langue étrangère* (Cavallioti, 2006), *Sémantique française et exercices* (Pro Universitaria, 2007).

**Daniel FONDANÈCHE**, enseignant-chercheur à Paris 7, il a eu une formation variée : lettres, histoire, sociologie et information-communication. Il est spécialiste de paralittératures et a produit quelques ouvrages sur ce domaine : *Le Roman policier* (Ellipses, "Thèmes & études", 2001, 110 pp.) ; *Paralittératures* (Vuibert, 2005, 732 p); *Le Polar* (Le Cavalier bleu, "Idées reçues", 2009, 127 pp.) ; *Les Littératures d'imagination scientifiques* (Rodopi, "Faux titre", 2011, 400 pp.). Il fait de la critique littéraire pour diverses revues depuis un peu plus de 40 ans et de la veille numérique pour une revue professionnelle depuis presque 30 ans.

**Liliana FOȘALĂU** est maître de conférences à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, Faculté des Lettres. Elle consacre son activité d'enseignante-chercheur à la littérature française du XIX-e siècle, aux poétiques de la modernité, et, ces dernières années, aux littératures francophones d'Europe. Une importante partie des recherches d'une équipe qu'elle dirige vise la *Dynamique de l'identité dans la littérature francophone européenne*, projet financé par le CNCSIS-UEFISCDI (2009 – 2011). Auteur de l'ouvrage *Le Mal dans la poésie française. De Baudelaire à Mallarmé* (Timpul, Iași, 2007), de deux recueils de poésie, publiés aux mêmes Éditions Timpul, (2006 et 2008), d'une anthologie de poèmes en édition bilingue dont elle est le traducteur (*Le Vin du monde*) et de plusieurs études sur les poètes romantiques et modernes ou sur la littérature francophone.

**Alina GANEA** est docteur ès lettres, spécialisation Linguistique française, et lectrice de français. Ses études portent sur la pragmatique de la question, l'analyse contrastive, la théorie de l'argumentation, l'enseignement du FLE. De 2006 à 2010 elle a été jeune chercheuse post-doc dans le domaine de la pragma-linguistique au sein de deux projets financés par le Conseil National de la Recherche Scientifique de l'Enseignement Supérieur (CNCSIS) de Roumanie.

**Anca GĂȚĂ**, docteur ès lettres (Linguistique française), professeur des universités, dirige le groupe de recherche ARC (Argumentation – Rhétorique – Communication), bénéficiaire de plusieurs soutiens financiers du CNCSIS. Ses études d'analyse du discours portent sur la rhétorique, la communication et la théorie de l'argumentation. Avec Adela Drăgan, elle dirige en tant qu'éditrice deux revues scientifiques, *Communication and Argumentation in the Public Sphere* et *Le Discours spécialisé : Théorie et pratique*.

**Mirela-Cristina GRIGORI** est professeur de français au Lycée National «Petru Rareș » de Piatra-Neamț, inspectrice de français, évaluateur-formateur D.E.L.F.-D.A.L.F., habilitée par le CIEP de Sèvres, membre dans diverses commissions de spécialité auprès du Ministère de l'Éducation, de la Recherche, de la Jeunesse et du Sport et assure le cours de didactique du français à la Faculté des Lettres de l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași.

**Raymond MBASSI ATEBA.** Auteur d'*Identité et fluidité dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio. Une poétique de la mondialité* (l'Harmattan, 2008) et de nombreux articles sur la critique littéraire, la pédagogie et les industries culturelles, membre de nombreux réseaux scientifiques, ses recherches postdoctorales qui l'ont conduit en 2009 au *Centre Inter Literas* de l'Université de Suceava (Roumanie), portent sur les variations, les circulations et les médiations des champs culturo-littéraires francophones, les systèmes et politiques éducatifs et culturels, l'expression des identités et leur inscription dans les dynamiques de l'histoire des sociétés actuelles.

**Amina MEZIANI** est maître assistant chargé de cours à l'Université de Batna-Algérie et doctorante à l'école doctorale Algéro-Française à L'Université de Biskra-Algérie.

**Florina-Liliana MIHALOVICI** est doctorante en cotutelle à l'Université « Ștefan cel Mare » de Suceava et à l'Université de Limoges, France. Après un mémoire de mastère (soutenu à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, Roumanie et à l'Université Paris 4 Sorbonne) sur le mythe de l'ogre dans une sélection de romans français et francophones, elle s'intéresse à la figure de l'ogre et aux nouvelles métaphores qu'il engendre dans la prose francophone contemporaine.

**Denisa-Adriana OPREA** est titulaire d'un doctorat en littérature française et québécoise (Université Laval, 2008), qui lui a valu la Bourse Gaston-Miron (2010). Elle enseigne le français à la Faculté de Communication et relations publiques de l'Ecole Nationale d'Etudes Politiques (SNSPA), filiale de Cluj-Napoca. Co-auteur de l'ouvrage *Communication interculturelle et discours médiatiques* (en collaboration avec Anne-Marie Codrescu) et auteur d'articles et de traductions.

**Radu I. PETRESCU** est maître de conférences au Département de Français de l'Université « Alexandru Ioan Cuza » Iași. Il est notamment l'auteur d'un livre sur la poétique de Benjamin Fondane (*Privirea Medusei*, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », Iași, 2003) et d'un recueil d'études sur le hasard et la littérature (*Un coup de dés... Représentations du hasard dans la littérature*, Ed. Junimea, Iași, 2009).

**Cristina POEDE**. Professeur de français au Collège National (1982 – 2011) et au Centre Culturel Français de Iași (1991 – 2011) ; 2005 Docteur ès Lettres de l'Université « Alexandru Ioan Cuza » Iași ; membre des Conseils nationaux pour le curriculum et pour les manuels ; programmes « Leonardo da Vinci » et « Comenius » ; articles sur des thèmes littéraires (Yourcenar, Huysmans, Proust, Morand, interférences culturelles franco – roumaines) parus dans *Actes. Journées de la francophonie* (Iași, 1997 – 2009) ; *Ombres de lumière : la poétique de l'énigme chez Julien Gracq*, Institutul European.

**Elena-Brândușa STEICIUC** est Professeur à l'Université « Ștefan cel Mare », Suceava, Roumanie et Professeur associé à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași depuis 2002 et à l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacău depuis 2008. Docteur ès Lettres en 1997, avec la thèse *Patrick Modiano – une lecture multiple*, soutenue à l'Université de Bucarest (publiée en 1998 aux éditions Junimea, Iași). Plusieurs volumes d'exégèse, dont : *Introduction à la littérature québécoise* (2003) ; *Literatura de expresie franceza din Maghreb. O introducere* (2003) ; *Horizons et identités francophones* (2006) ; *La francophonie au féminin* (2007) ; *Fragments francophones* (2010). Plus de 70 articles, publiés en Roumanie et à l'étranger. Participations à plus de 40 colloques et congrès internationaux. Membre de plusieurs sociétés scientifiques et culturelles. Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques (2004). Présidente de l'ARDUF depuis 2010.

**Irina Elena TIRON** est doctorante de l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași et du Centre des Études de Traduction de l'Université Catholique de Louvain, sous la coordination scientifique des professeurs Marina Mureșanu et Reine Meylaerts. Sa recherche doctorale porte sur la traduction comme transfert de capital culturel dans la Roumanie postcommuniste, dans une perspective sociologique. Diplômée en langues et littératures française et anglaise, avec une spécialisation en traduction-terminologie et un double master en traduction et interprétation, ses centres d'intérêt sont : la sociologie

de la traduction, la circulation des idées et des biens culturels, les politiques culturelles et éditoriales, les flux de traduction etc.

**Mihaela VOICU** est professeur de littérature française au Département de Français de l'Université de Bucarest (spécialité : Moyen Âge – Renaissance), accréditée en 2004. Juillet 2008 : présidente de la Branche Roumaine de la Société Internationale Arthurienne. Novembre 2008 : directrice du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest. Livres publiés : *Chrétien de Troyes. Aux sources du roman européen*, Éditions de l'Université de Bucarest, 1998 ; *La littérature française du Moyen Âge (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Présentation et choix de textes*, Éditions de l'Université de Bucarest, 2001 ; *La littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. Présentation et choix de textes*, Ars Docendi, 2003 ; *Histoire de la littérature française du Moyen Âge. X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Éditions de l'Université de Bucarest 2003 ; *Écrire le sens du monde. Essais sur le roman médiéval*, EUB, 2008. Coordination scientifique de plusieurs volumes collectifs ; plus de 50 articles publiés ; participation à plus de 20 colloques scientifiques à l'étranger.

**Alain VUILLEMIN** est Professeur Émérite de l'Université d'Artois (Laboratoire « Lettres, Idées, Savoirs » de l'Université Paris-Est-Créteil Val-de-Marne), auteur de : *Le Dictateur ou le dieu truqué dans la littérature française et anglaise de 1918 à 1984* (1989) ; *Lubomir Guentchev. Le poète interdit* (2006) ; *Essais sur la poésie et le théâtre de Georges Aсталos*, (2007), et, en collaboration : *La Littérature contre la dictature en et hors de Roumanie, 1947-1989* (1995) ; *Interférences historiques, culturelles et littéraires entre la France, l'Europe et les pays de l'Europe centrale et orientale, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (2000) ; *La France, l'Europe et les Balkans. Crises historiques et témoignages littéraires* (2002) ; *L'Europe, la France, les Balkans. Littératures balkaniques et littératures comparées* (2004) ; *Traditionnel, Identité, Modernité dans les cultures du Sud-Est européen : la littérature, les arts et la vie intellectuelle au XX<sup>e</sup> siècle* (2007), *L'Oublié et l'interdit. Littérature, résistance, dissidence et résilience en Europe Centrale et Orientale* (2008), *Identité et Révolte dans l'art, la littérature, le droit et l'histoire en Bulgarie, en Roumanie et en Europe Centrale et Orientale entre 1947 et 1989* (2008).