

**VII. NOTICES**  
**BIO-BIBLIOGRAPHIQUES**



**Mihaela-Alexandra ACATRINEI** est doctorante en II<sup>e</sup> année à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, Roumanie – coordinateur scientifique Madame le Professeur Marina Mureșanu – et en première année de thèse en cotutelle avec l'Université Paris-Est, France – directeur de thèse Monsieur le Professeur Papa Samba Diop. Titre de la thèse : *Fonction(s) et fonctionnement du rêve dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*. E-mail: acatrinei.alexandra@yahoo.com

**Elena Simina BĂDĂRĂU** est professeur de français au Collège National « Emil Racoviță » de Iași. Elle est titulaire d'un diplôme de Master en Études Francophones. Elle est Docteur ès Lettres de l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași (2011). Elle a participé aux colloques organisés dans le cadre des *Journées de la Francophonie* (éditions 2002-2007) et à des conférences nationales et internationales : Iași – éditions 2010-2014, Bucarest – 2009 et 2010, Bruxelles – 2006. Elle a publié plusieurs articles portant sur des thèmes littéraires (Georges Rodenbach, Victor Hugo, Marguerite Yourcenar, Jules Verne) ou didactiques. Domaines d'intérêt : la littérature belge, la phénoménologie bachelardienne, la théorie de la réception et la didactique du FLE. E-mail : siminabadarau@gmail.com

**Otilia Carmen COJAN** est diplômée docteur ès lettres de l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, Roumanie. Après avoir soutenu sa thèse, *Narrativité et poéticité chez Jacques Chessex*, en juillet 2012, elle a continué à mener des recherches portant sur la littérature chessexienne et son influence dans la sphère des littératures francophones contemporaines. Parmi ses dernières parutions éditoriales on retrouve « Du Chronos à Dionysos. Présence et usage de la figure de l'ogre dans le roman de Jacques Chessex » in *Chances du roman, charmes du mythe. Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, (éd.) Marie Hélène Boblet, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013. A présent, l'auteure est Assistante à l'Observatoire de la Langue Française dans le cadre de la Direction de la langue française et de la diversité linguistique de l'Organisation Internationale de la Francophonie, à Paris. E-mail : otilia\_bluish@yahoo.com

**Alina-Elena COSTIN**, professeur de FLE dans l'enseignement secondaire (Lycée « Henri Coandă », Bacău). Docteur en cotutelle en langue et

littérature françaises/ philologie de l'Université Paris Est Créteil et de l'Université « Alexandru Ioan Cuza », Iași (Bourse AUF 2011-2013). Quelques publications : *Les patries mouvantes de Vintilă Horia*, présenté lors de la Journée d'études *S'exprimer dans la langue des autres : postures d'auteurs*, l'Université Lille 3. *Comment lire Vintilă Horia? Une perspective spiritualisée*, présenté lors de la Session scientifique internationale, *Le dialogue des cultures entre tradition et modernité*, Alba-Iulia. Domaines d'intérêt : littérature de l'exil, littératures du moi, sociologie, psychanalyse, psychologie. E-mail: costinalina22@yahoo.fr

**Sana DAHMANI** est assistante à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse. Université de Sousse, Tunisie. Docteur en littératures francophones et comparées (en cotutelle : Faculté des lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba et Université Michel de Montaigne, Bordeaux3). Sujet de thèse : « Écriture de l'exil et engagement politique dans le roman caribéen francophone contemporain. L'œuvre romanesque d'Eduardo Manet et d'Émile Ollivier pour exemple ». Membre du Laboratoire de Recherches : Études Maghrébines, Francophones, Comparées et Médiation Culturelle (dirigé par le Professeur Habib Ben Salha), Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba, Tunisie. Articles et études dans les Actes de divers congrès francophones. E-mail: sanadahmani@voila.fr

**Fatma FAKHFAKH** est une poétesse et didacticienne tunisienne née à Sfax (République Tunisienne) en 1983. Elle a commencé sa carrière en didactique par la conception d'un *Carnet de bord* de l'apprenant tunisien de la première année Licence inscrit en module de Perfectionnement Linguistique en Autoformation, qui a comme objectif de faciliter aux apprenants de s'autoévaluer et aux conseillers de concevoir l'évaluation sommative. Spécialiste en Français sur Objectifs Universitaires et en Apprentissage à distance, elle est l'auteur de l'article « Aspects et conséquences négatifs de l'excès de la lecture sur écran ». E-mail : fattouma83@hotmail.fr

**Lila LAMROUS** est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand et membre du CELIS, où elle travaille sur les problématiques francophones (littéraires et didactiques). Depuis la fin de l'année 2011 et jusqu'à la fin de l'année 2013,

elle a été détachée au Maroc (Ambassade de France), où elle a dirigé un projet de formation des formateurs des enseignants de français du Maroc.  
E-mail : lillamrous@yahoo.fr

**Abdeltif MAKAN** est professeur assistant au département de langue et littérature françaises de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Sultan Moulay Slimane, Béni Mellal. Il est titulaire d'un diplôme de docteur, ayant soutenu la thèse « Discours publicitaire : stratégies et circonstances de la communication ». Il a publié plusieurs articles portant sur des domaines tels que la didactique, la linguistique, la sémiologie, la traductologie et les études culturelles. E-mail : makanbdo200@yahoo.fr

**Johnson Djoa MANDA** est enseignant à l'Institut National Polytechnique Félix Houphouët Boigny de Yamoussoukro (Côte d'Ivoire), au Département des Langues et Sciences Humaines. Il a publié plusieurs articles dans le domaine de la sémantique et de la linguistique, parmi lesquels : « Identification et analyse de quelques distorsions sémantiques rencontrées dans le résumé de texte. Cas des étudiants de l'Institut National Polytechnique Félix Houphouët Boigny de Yamoussoukro », dans la revue *AnnaISS*, vol.7, Faculté des Langues et Littératures Étrangères, Université de Sassari (Rome), 2010, « La locution verbale *n'avoir qu'à + infinitif* dans le français ivoirien », dans la revue *Thélème*, Université Complutense de Madrid, 2011, « Étude des particularités du français relevées dans *Verre Cassé* d'Alain Mabanckou », dans la revue du *Laboratoire des Théories et Modèles Linguistiques*, Université de Cocody-Abidjan, 2011, « Sur le fonctionnement des actes de langage dans le discours réconciliateur », dans la revue *Représentations linguistiques et discursives de « réconcilier/ se réconcilier/ réconciliation* », ouvrage collectif à paraître à Nantes (France).  
E-mail : mandadjoa@yahoo.fr

**Sabrina MEDOUDA** est doctorante à l'Université Toulouse II-Le Mirail au sein du laboratoire LLA-Creatis et chercheur associé à l'Université de Johannesburg. Ses recherches portent sur l'écriture féminine en temps de guerre en Afrique subsaharienne au sein des aires lusophone et francophone. Ses précédents articles ont porté sur les écrits des auteures mozambicaines Lina Magaia et Lilia Momplé.  
E-mail : sabrinaninamedouda@gmail.com

**Abdoulaye NDIAYE** est né et a fait ses études primaires, secondaires et universitaires à Dakar (Sénégal). Instituteur, professeur de lycée et aujourd'hui enseignant à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, M. Ndiaye est titulaire d'abord d'un Doctorat du 3e cycle en littérature comparée puis d'un Doctorat d'Etat dans la même discipline. En outre, il est diplômé en linguistique générale, en linguistique appliquée et en phonétique. Spécialiste des questions d'éducation et de formation, il a produit beaucoup d'articles touchant ces domaines mais aussi celui de la littérature et de la linguistique. Il enseigne actuellement à la Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation (FASTEF) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. E-mail : chim10@hotmail.com

**Cristina-Maria OBREJA**, Docteur ès lettres de l'Université « Ștefan cel Mare » de Suceava (2013). Titre de la thèse de doctorat : *Fiction et Autobiographie dans l'œuvre de la Princesse Marthe Bibesco*. Bénéficiaire d'une bourse de recherche doctorale Erasmus à l'Université de Nice Sophia Antipolis, mars-mai 2010. Professeur de français au Collège National « Petru Rares » Suceava. Plusieurs articles publiés dans les Actes de divers congrès francophones. E-mail : cristina\_obreja2006@yahoo.com

**Maria Ana OPRESCU** est chargée de cours au Département de Langues Modernes et de Communication en Affaires à la Faculté des Relations Economiques Internationales de L'Académie d'Etudes Economiques de Bucarest. Docteur en philologie avec la thèse : *Créativité lexico-sémantique dans la langue de la publicité. Domaines: roumain, français, espagnol, italien*. Elle est auteur de manuels de langue française et de langue espagnole, de manuels de communication en affaires et elle a écrit plus de 30 articles sur des thèmes de linguistique, de didactique et de multiculturalité. Livres publiés : *Itinéraires économiques en français* (coauteur), *Le message publicitaire*, *Une chance en or* (coauteur), *Communication dans l'entreprise* (coauteur), *La France-pays riche?*  
E-mail : m\_anaoprescu@yahoo.fr

**Emil SAYILOV** est Docteur en Sciences du Langage de l'Université de Strasbourg, avec une thèse de doctorat portant le titre *Néologie lexicale (depuis 1960) et son actualisation en français du Québec*. En 2006, il a été boursier du Gouvernement Français, en Master 2. La même année, il a obtenu un Diplôme de Sciences du langage à l'Université de Marc Bloc. Il

est également titulaire d'un Diplôme de Linguistique française issu par l'Université des langues d'Azerbaïdjan (2005) et d'un Diplôme de didactique FLE/FLS, issu par la même université (2004). Il a effectué plusieurs séjours de recherche au Canada, dans le cadre des études de master et des études doctorales (2001 et 2006). E-mail : emil\_adu200@yahoo.fr

**Elena-Brandusa STEICIUC** Professeur à l'Université « Stefan cel Mare », Suceava, Roumanie, où elle enseigne depuis 1990. Docteur ès Lettres en 1997, avec la thèse *Patrick Modiano – une lecture multiple*, soutenue à l'Université de Bucarest (publiée en 1998 aux éditions Junimea, Iasi). Plusieurs volumes d'exégèse, dont : *Introduction à la littérature québécoise* (2003) ; *Literatura de expresie franceza din Maghreb. O introducere* (2003) ; *Horizons et identités francophones* (2006) ; *La francophonie au féminin* (2007) ; *Fragments francophones* (2010). Auteur de plus de 90 articles, publiés en Roumanie et à l'étranger. Participations à plus de 40 colloques et congrès internationaux. Présidente de l'ARDUF (Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones) depuis 2010. E-mail : selenabrandusa@yahoo.com