

## Eugène Ionesco et la logique de la contradiction

Basarab NICOLESCU

CIRET (Centre International de Recherches  
et Etudes Transdisciplinaires), Paris

*Résumé.* Ionesco et Lupasco étaient amis et ils avaient des longues discussions philosophiques. De toute évidence, Ionesco a lu l'œuvre de Lupasco et il a été certainement influencé par sa philosophie. Dans son livre *Eugene Ionesco - mystique ou mal-croyant?*, Marguerite Jean-Blain souligne le rôle majeur de Lupasco dans l'itinéraire spirituel de Ionesco, à côté de Jacob Boehme et Saint Jean de la Croix et en compagnie du *Livre des morts tibétains (Bardo-Thödol)* et du rituel chrétien orthodoxe. Ionesco a lu avec attention non seulement *Logique et contradiction*, mais aussi *Le principe d'antagonisme et la logique de l'énergie*, le livre fondamental de Lupasco concernant le tiers inclus - ce tiers mystérieux entre le Bien et le Mal, entre le Beau et le Laid, entre le Vrai et le Faux. Tout naturellement, le nom et les idées de Lupasco figurent dans la pièce *Victimes du devoir*, créée au Théâtre du Quartier Latin six ans après la publication de *Logique et contradiction*. Le grand théoricien américain de la littérature et de l'art, Wylie Sypher, dans son livre *Loss of the Self*, a mis en évidence avec une grande pertinence l'influence de l'œuvre lupascienne sur le théâtre de Ionesco.