

Jurnal în fărâme sau Despre alteritate și alți demoni

Emanuela ILIE

Universitatea «Al. I. Cuza» Iași

Résumé. Le si sensible *Journal en miettes* possède l'enjeu nécessaire à toutes les œuvres autobiographiques de valeur : de relever l'une des identités cachées d'un auteur habile qui se masque dans une somme de notations diverses, structurées sur les deux axes usuels : le dedans et le dehors, l'identité généralement vulnérable et l'altérité extérieure nécessairement incompréhensible. Cette confession portant la marque Eugène Ionesco est quand même soumise à l'exercice très sérieux de construction et, simultanément, de déconstruction d'un moi pulvérisé aux miroirs de la rationalité. Préoccupé plus de soi que du monde, l'écrivain interprète avec intelligence « mes controverses, mes conflits », les tensions en apparence insolubles de la personnalité, pour configurer finalement une authentique, dramatique et, en conséquence, une très vive quête identitaire à l'intérieur de laquelle on retrouve les interrogations spécifiques concernant le conflit avec l'altérité dans toutes ses hypostases particulières : l'altérité intérieure (l'autre, l'étranger perçu en soi), l'altérité extérieure (humaine et objective) et l'altérité radicale, la divinité. Ou les fragilités redécouvertes dans les rapports avec les autres démons de l'être : la solitude, la tentation du néant ou, au contraire, de la vie vécue frénétiquement etc.